

# Licht in Hülle und Fülle

Endlich ist er vorbei; der Winter nimmt Abschied und die Menschen erfreuen sich am Licht und dem körperlichen Wohlbefinden, das mit dem Hauch von Frühling verbunden ist. In solchen Momenten schätzt man den natürlichen Wechsel von dunkel zu hell ganz besonders, allerdings wird Licht im privaten und öffentlichen Raum häufig unterschätzt. Hier kommt das moderne und innovative Lichtdesign ins Spiel.

Für die Lichtplanerin und Lichtkünstlerin Astrid Waltenberg ist die körperliche Wirkung von Licht besonders wichtig. Die erfolgreiche Designerin ist fasziniert von Licht als Material oder Medium. Sie gerät ins Schwärmen, wenn sie von ihren vielseitigen Lichtprojekten erzählt. Ihre phantasievollen Leuchtenkreationen spiegeln nur einen Teil ihrer facettenreichen Lichtkunst wider. Die Stehleuchte „Licht in Hülle und Fülle“ ist tatsächlich Programm. Sowohl im Hinblick auf Material und Funktionalität, als auch bei dem Aspekt der Sinnlichkeit, die von die-

sem „Leucht-Körper“ ausgeht. Aus hauchdünnem, transparentem Kunststoff wurde eine passgenaue Hülle genäht. Ist Man(n) oder Frau nicht in der Stimmung für diese verspielte diffuse Variante, lässt sich die flexible Hülle mit einem Handgriff entfernen und entweder gegen eine andere maßgefertigte Umhüllung austauschen oder sich einfach am puristischen Kubus erfreuen. Hier zeigen sich die Stärken von Waltenbergs erlebnisreichem Lichtdesign – sie beherrscht die Kombination mit verschiedensten Materialien und Formen.

## Lichtkunst — zentrales Verhältnis von Körper-Licht-Raum

In den künstlerischen Inszenierungen wird der Effekt, der vom Medium Licht ausgehen kann, sehr deutlich: wunderbar und zum „Reinlegen schön“ ihr poetisches „Licht-Nest“ (2005) im Bergpark Wilhelmshöhe. Die aufwändige Lichtinstallation verzaubert durch die Größe und 1.000 im magischen Blau funkelnden LEDs. Direkt unter einem Baum hat sie dieses geheimnisvolle Nest platziert und damit auch das zentrale Verhältnis ‚Körper-Raum-Licht‘ verdeutlicht. Die „lichtbare Schönheit“, die von diesem Kunstwerk aufleuchtet, ist die visualisierte Leichtigkeit und natürliche Geborgenheit.

Eine Herausforderung für die Designerin ist es, mit der Komposition aus Licht und Kunst einen Erlebnisraum für den Menschen zu

schaffen. Das ist ihr auch in der Wandelhalle in Bad Wildungen gelungen. Im letzten Jahr wird die acht Meter hohe Wasserwand zur Inspirationsquelle für die Installation: „Seele des Menschen wie gleichst Du dem Wasser.“ Diese Zitat von Goethe erfüllt sich in vier Spiegelbildern, lebensgroßen Fotografien, aufgenommen an exakt jener Stelle vor der verspiegelten Aquawand. „Durch das Fließen des Wassers und das diffuse Licht entsteht ein malerischer Effekt, einem Aquarell gleich.“ Die körperliche Reflexion auf den Digitalprints verschmelzen mit der hinterleuchteten Wasserwand und jeder Betrachter wird in „Spiegelung zum Teil dieser Installation.“ Das Ereignis, die Seele zu visualisieren, wird in Astrid Waltenbergs „Reflexion par excellence“ für jeden Besucher spürbar. Ihre auftauchenden Licht- und Farbkleider berühren und bewegen die menschliche Wahrnehmung.

## Lichtplanung — Wohnräume ausleuchten — Vorzüge sichtbar machen

Zurzeit beschäftigt sich Astrid Waltenberg sehr intensiv mit der Lichtplanung. Gerade





im öffentlichen Raum kann mit dem richtigen und planvollen Einsatz von Lichtquellen eine erhebliche Aufwertung der Lebens- und Wohnsituation erfolgen.

Die aktuelle Lichtkonzeption für den Stadtteil Helleböhn trägt den Titel: „ins Rechte Licht rücken“ und ist im Auftrag der GWH Kassel / Helleböhn entstanden. Die Planung für dieses umfangreiche Projekt umfasst „die Erneuerung und Modernisierung der Beleuchtung im Quartier Helleböhn.“ Astrid Waltenberg lebt und arbeitet in der *documenta urbana* und ist mit der Funktionalität und der Sinnlichkeit dieses Stadtteils sehr vertraut. Ein zentraler Aspekt ihrer Lichtgestaltung ist es, die bekannten Orte und Treffpunkte mit neuen Formen und einem atmosphärischen Lichtdesign zu beleben. Dazu gehört ihre LED-Illumination Wasserspiel am Rhönplatz ebenso wie die modernen Mastleuchten „Hess und Canto“. Im Vordergrund steht immer die Realisierung einer behaglichen, sicheren und schönen Beleuchtung zum Verweilen und Wohlfühlen. „Natürlich immer unter Berücksichtigung der gültigen Richtlinien für Straßenbeleuchtung.“ Es sind immer die neuesten

technischen Standards, die bei Astrid Waltenberg die Grundlage einer nachhaltigen Lichtplanung bilden.

Bei der gezielten Wohnumfeldverbesserung sollen auch Vorurteile und alte Erinnerungen im Hinblick auf den Stadtteil in ein „neues Licht gerückt“ werden. Die gute Zusammenarbeit mit der GWH zeigt sich auch in der Licht-Konzeption für das neue Bürogebäude in der Kasseler Innenstadt. Astrid Waltenberg hat bereits die Megaprintanstrahlung mit leistungsstarken Lichtquellen ausgeführt und wird mit ihrem „Händchen für Lichtqualität“ auch das zukünftige Entre und die Innenarchitektur neu in Szene setzen.

### Ein Konzept für „Lichtgestalten“

Zu Astrid Waltenbergs Aufgaben gehört es auch, mobile Neuheiten richtig auszuleuchten. Im Showroom von Audi werden die exklusiven Modelle „Audi A8“ und der „Audi R8 Spyder“ bei einer „Argentinischen Nacht“ erstmals präsentiert. Wieder kann die Lichtkünstlerin mit ihren Stärken dieses Event zum Erlebnis für Mensch und Technik werden lassen. „Ich entwerfe das jeweilige Lichtkonzept immer spezifisch für den Ort und den Anlass. Hier spielt effektvolles Licht für ein markantes, exklusives Automobil in einer sinnlichen Atmosphäre mit argentinischem Ambiente eine zentrale Rolle.“ Diese objektbezogenen Präsentationen bedürfen einer intensiven Dienst-

und Beratungsleistung, da sie im besonderen Maße auf Unternehmen zugeschnitten sind. Das ist eine wichtige Komponente für erfolgreiche Lichtgestaltung. „Denn Licht“, so erklärt Astrid Waltenberg, „ist mittlerweile ein Hightech-Produkt und um es zu planen und zu verstehen, bedarf es einer fachkundigen Beratung.“ Im privaten Bereich berät Astrid Waltenberg übrigens kostenlos. Schließlich gibt es heutzutage Licht für jedes Budget – also ist auch für meinen Geldbeutel ein innovatives „Frühjahrs-Lichtdesign“ erschwinglich.

*Angelika Froh*

Astrid Waltenberg LICHTdesign,  
[www.waltenberg-licht-design.de](http://www.waltenberg-licht-design.de),  
Tel. 0163-1455436;  
[info@waltenberg-licht-design.de](mailto:info@waltenberg-licht-design.de)

